

# Les Iris de 1944

## "La France libérée"



*Première émission du gouvernement français après la Libération, les Iris font suite aux séries provisoires (Marianne et Coq d'Alger, Arc de Triomphe) et constituent en même temps une sorte de revanche: c'est ce type, déjà utilisé en 1939 (voir Timbrofiche n° 85), que les Allemands avaient imposé pour contrôler le courrier entre les zones libre et occupée, juste après la débâcle de l'armée française...*



**N° Cérés et Yvert :**

**649 à 656 ;**

**Marianne : 44-54 à 44-61.**

### Dénomination

Iris, la messagère ailée des dieux. Dessin et gravure de Hourriez.

### Dates de vente

(de la date d'émission à celle du retrait)

**80 c :** 22.9.44 au 12.5.45 ;

**1 F :** 21.9.44 au 15.9.45 ;

**1,20 F :** 30.9.44 au 12.5.45 ;

**1,50 F :** 5.9.44 au 12.5.45 ;

**2 F :** 6.11.44 au 12.5.45 ;

**2,40 F :** 4.10.44 (date de retrait inconnue) ;

**3 F :** 1.11.44 au 15.9.45 ;

**4 F :** 18.10.44 au 24.11.45.

Le 1,50 F a été mis sous presse le 28 août 1944, soit trois jours seulement après la Libération de Paris. C'est, par conséquent, le premier timbre réalisé par le Gouvernement provisoire de

retour d'Algérie. Les dates d'émission sont officielles mais, dans la pratique, les timbres n'ont été mis en service que progressivement, en fonction des approvisionnements.

Cherchez les oblitérations qui se rapprochent de ces dates ou, pour les territoires occupés, celles qui suivent de peu leur libération.





● ● ●

Exemple: les Poches de l'Atlantique (Royan, La Rochelle, Saint-Nazaire...) restituées par les Allemands le 8 mai 1945. Cela laisse peu de temps d'utilisation aux timbres avant leur retrait. A rechercher même sur exemplaires détachés.

### Impression

Typographie rotative en feuilles de 100 avec coins datés, lesquels sont très communs.

### Tirages et usages

80 c: 108 000 000; imprimés jusqu'à 50 g;  
1 F: 98 000 000; cartes postales de cinq mots maximum;  
1,20 F: 74 000 000; cartes postales;  
1,50 F: 524 000 000; lettres jusqu'au 28.2.45, carte postale ensuite;  
2 F: 100 000 000; lettres jusqu'à 50 g;



Clair ou foncé: la différence tient souvent à l'importance de l'encre (2,40 F), mais aussi parfois à deux qualités d'encre (1,50 F).



2,40 F: 11 000 000; cartes postales pour l'étranger;  
3 F: 34 000 000; lettres jusqu'à 100 g;

4 F: 43 490 000; lettres pour l'étranger.

Les chiffres de tirage sont bien adaptés aux besoins de chaque tarif. Ainsi les 2,40 F; 3 F et 4 F ont-ils beaucoup moins servi et sont à rechercher seuls sur du courrier (le 2,40 F sur carte pour l'étranger est particulièrement rare). Neufs, ils sont en revanche aussi communs que les autres.

### Nuances

Etonnant: les Iris de la Libération ont été imprimés dans les mêmes couleurs — à valeur égale — que les... Pétain. Sans doute les autorités n'ont-elles pas voulu troubler les usagers qui, depuis plusieurs années, étaient habitués à ce qu'une couleur précise corresponde à une valeur donnée. Une exception: le 1 F n'est pas rouge comme le Pétain car il existait déjà un 1 F Iris rouge avant guerre (voir *Timbrofiche n° 85*). On lui a attribué la couleur turquoise du 50 c Mercure de 1942.

### Variétés

Nuances. Pratiquement toutes les valeurs existent plus ou moins claires ou foncées. Pas de plus-value notable.

Impression. Très nombreuses variétés:

- impression blanche, "neigeuse", très fréquente sur toutes les valeurs (15 F neuf/2 F oblitéré);
- 3 F impression très effacée (120 F);



Assez fréquentes, mais dignes d'intérêt: l'impression grasse sur le 1,50 F et l'impression oscillée du 2 F. Ne confondez pas le 1,50 F de 1944 avec celui, orange, de 1939!



- caractères déformés, obscurcis ou absents. Assez courant, en particulier sur le 1,50 F. Valeur selon l'importance du défaut: de 5 à 50 F neuf et de 1 à 10 F oblitéré. Jusqu'à 150 F neuf et 70 F oblitéré pour des cas spectaculaires: "1 F" au lieu de "1F50" ("50" obstrué);



Une impression "neigeuse", typique des Iris.



Méconnaissable, ce 3 F. L'encrier était presque vide!





**Blancs ou colorés: cherchez les petits points ou, mieux, les taches qui ont pu se glisser n'importe où sur les timbres. Mais privilégiez ceux qui modifient des caractères ou recouvrent le visage: 1F 5c (1), 1F (2), gros 2 (3), effigie maculée (4).**



**Une tache particulière: l'anneau-lune (60 F), reconnaissable à l'auréole blanche qui l'entoure. Mieux qu'une banale projection d'encre!**

- taches de couleur (30 F/15 F, le double si le visage ou le bras est entièrement coloré);
  - impression recto-verso (100 F);
  - pli accordéon (150 F).
- Dentelure:**
- piquage à cheval (120 F);
  - dentelés sur trois côtés (200 F);

**Les impressions défectueuses sont si courantes que, pour corser le jeu, vous avez tout intérêt à les rechercher tenant à timbre correct. Beaucoup plus spectaculaire.**

**Spécifique du 4 F, un "crochet" sur le 4. Une variété constante, sur une partie du tirage, à la case 57 (valeur: 80 F neuf, 40 F oblitéré).**



**Toutes les valeurs existent imprimées sur raccord (200 F).**

**A signaler également: un filigrane dit "Japon" dans la marge verticale de certaines feuilles du 3 F. Aucun rapport avec le véritable papier Japon, satiné et nacré: il s'agit d'une marque de fabrication en caractères vaguement "japonisés". Assez rare, néanmoins (80 F). A rechercher en bande verticale (voir ci-dessous).**

- 1 F ou 1,50 F non dentelé tenant à normal (700 F).

**Papier**

Grande diversité de papiers, souvent de mauvaise qualité — restrictions obligent —, épais ou minces, blancs, jaunâtres ou grisâtres. Pas de plus-value mais une petite recherche intéressante à réaliser sur le sujet.



**Un splendide piquage décalé par un perforateur détraqué.**

**Petit mais net: un pli accordéon. Pas très courant.**



### ● ● ●

## Tirages spéciaux

Les non dentelés officiels sont relativement nombreux (40 F chaque). Il existe des épreuves de luxe pour chaque valeur (100 F l'une) mais plus rare et plus spectaculaire est l'épreuve collective réunissant tous les timbres sur un même feuillet (1000 F).

## Utilisations particulières

Toutes les valeurs excepté le 4 F ont été surchargées "Algérie" pour servir dans ce qui était alors un département français. Toutes sont très communes, neuves comme oblitérées. Un cas particulier : le 1,50 F a vu sa valeur modifiée en "2F" par surcharge. Sans cette seconde surcharge, il s'agit d'une erreur... qui vaut près de 800 F!



La plupart des variétés déjà énumérées peuvent se retrouver sur timbres algériens. Leur valeur n'est environ que de moitié car ils sont moins collectionnés. Mais le plaisir de la recherche s'en trouve doublé...

**Repiquage privé "Neyrac"** sur la marge centrale des feuilles de 1 F et de 1,50 F. Une fantaisie à but touristi-



*Particulièrement soignée, contrairement aux timbres, l'épreuve de luxe nous les montre sous un jour inhabituel.*

*Attention fragile ! Les cartes postales sont sur un papier glacé très cassant. Les exemplaires en parfait état bien qu'ayant circulé sont l'exception.*



que qui a fini par gagner ses lettres de noblesse et prendre un peu de valeur (50 F).

## Autres présentations

Entiers. Deux cartes postales : 1,20 F pour la France (valeur : 20 F neuve/ 5 F oblitérée) et 2,40 F pour l'étranger (100 F neuve/ 20 F oblitérée). Celle-ci a été nettement plus utilisée que le timbre à 2,40 F!

## Oblitérations

Pas d'oblitérations Premier jour. Mis à part les premières dates (voir "Dates de vente"), rechercher les rares flammes temporaires qui ont fait leur réappari-

tion fin 44-début 45, tel "Young Thomas Edison au cinéma Les Portiques" (500 F).

## Notre conseil

Un petit paradis pour les amateurs de variétés. Avec le seul 1,50 F, vous pourrez remplir plusieurs pages d'oblitérés comme de neufs et, ce, sans moyens importants. Mais pas d'excès : rappelez-vous que ces timbres ont été imprimés à la va-vite et qu'il est toujours possible de voir variété d'impression là où il n'y a que fabrication peu soignée. Aussi ne retenez que les plus évidentes.