

Les Cérès de 1938



Parmi les nombreuses séries courantes de la période semi-moderne, celle des Cérès de 1938 est peut-être celle que l'on connaît le plus mal. Assez peu collectionnée, elle devrait intéresser l'amateur d'émissions où tout n'a pas encore été découvert.

- 1,75 F bleu
- 2 F rose-rouge
- 2,25 F outremer
- 2,50 F vert
- 2,50 F outremer
- 3 F lilas-rose



(N° Cérès-Yvert 372/76; Marianne n° 38-02, 39-15 à 39-18, 40-17)

Dénomination

"Cérès". Le dessin choisi est celui de la Cérès de Barre émis en 1849. Des modifications ont été apportées au niveau de l'encadrement, des

légendes et de la valeur faciale. La gravure a été réalisée par l'Atelier du Timbre.

Dates d'émission et de retrait

1,75 F: 2 février 1938-20 mars 1939;
 2 F: 22 mars 1939-... 1941;
 2,25 F: 1^{er} février 1939-29 juin 1939;

2,50 F vert: 17 janvier 1939-1^{er} janvier 1940;
 2,50 F bleu: ... octobre 1940-... 1941;
 3 F: 24 avril 1939- ... octobre 1941.

Impression

Typographie rotative en feuilles de cent exemplaires

avec coin-daté. L'impression est réalisée d'abord à Paris puis à Limoges.

Chiffres de tirage

1,75 F : inconnu ;
2 F : 119 920 000 ;
2,25 F : 60 610 000 ;
2,50 F vert : 71 510 000 ;
2,50 F bleu : 31 960 000 ;
3 F : 88 280 000.

Ces chiffres sont globaux et comprennent les quantités de timbres surchargés en 1940 (voir plus loin).

Chiffres de vente

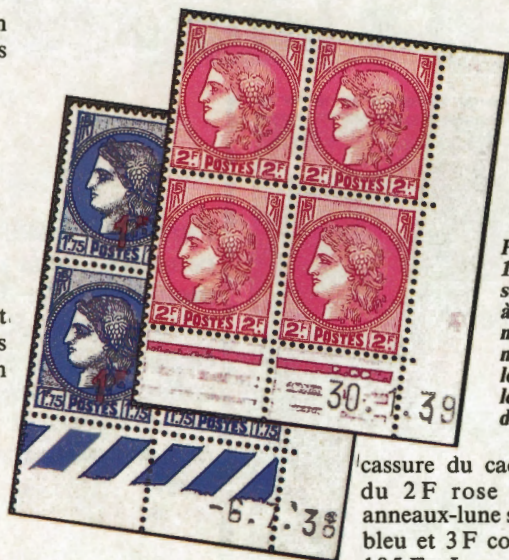
Inconnus.

Variétés

● **Papier** : comme de nombreuses autres émissions réalisées au début et pendant l'Occupation, les Cérés existent sur différents types de papier de qualité variable. Les collectionneurs recherchent plus particulièrement les papiers minces, assez transparents, les épais et ceux de couleur jaunâtre. Les plus-values sont de l'ordre de 10 à 20 % sur les cotes des timbres neufs.

● **Nuances** : les timbres bleus et le 3 F lilas-rose sont connus avec quelques intéressantes variétés de couleur. On recherchera surtout les nuances foncées chez les premiers (bleu noir, bleu métallique : + 50 % de la cote) et le violet foncé du 3 F (cote : 10 F).

● **Dentelure** : on connaît des piquages à cheval sur le 2 F (125 F) ; quelques variétés de piquage (dues à des plagiages intempêtifs) sur les 2,25 F (200 F), 2,50 F vert



Particularité du 1,75 F : c'est le seul de la série à avoir ses marges imprimées avec des losanges. Tous les autres ont des barres.

(175 F), 2,50 F bleu (125 F) et 3 F (très rare).

● **Impression** : tous les timbres de cette série sont connus avec "impression défectueuse" (cote : de 15 à 100 F). Les "fonds lignés" existent également sur toutes les valeurs (de 10 à 85 F). A rechercher : les perles manquantes sur les 2, 2,25, 2,50 et 3 F (25 à 85 F) ; la grande



La nuance officielle des 2,25 et 2,50 est "outremer". Les timbres montrent une telle différence que l'on peut se demander lequel est le vrai outremer ?

l'assure du cadre intérieur du 2 F rose (50 F). Les anneaux-lune sur 2,25, 2,50 bleu et 3 F cotent de 80 à 185 F. Les recto-verso n'existent que sur les 2 F (175 F) et 3 F (150 F). Les "impressions sur raccords" (275 F minimum) sont connues pour toutes les valeurs. A signaler : la double impression partielle sur le 2 F rose : 525 F.

Usages

Les Cérés représentent des valeurs intermédiaires : elles ont des faciales plus élevées que celles de la série Paix et inférieures à celles des grands formats touristiques d'usage courant. Elles connaissent deux changements de tarifs, du moins celles utilisées sur le courrier étranger. On trouve donc les timbres bleus (1,75, 2,25 et 2,50 F) seuls sur lettres simples pour l'étranger ; le 2 F en complément d'affranchissement puis sur les lettres recommandées intérieures ; idem pour les 2,50 F vert et 3 F rose. Relative-

Les surchargés de 1940-41

La création de l'Etat français amena la parution d'une longue série à l'effigie de Pétain. Mais, avant de la mettre en service, il fallait apurer les stocks et retirer de la vente les divers timbres courants en usage : types Paix, Mercure, Cérès, Semeuse et autres grands formats. L'heure étant aux économies, l'Administration décida de ne pas détruire ces millions de timbres mais de leur donner une seconde vie en les surchargeant de nouvelles valeurs faciales d'emploi très courant : 50 centimes, 1 F, 2,50 F etc. Trois Cérès se sont ainsi retrouvées surchargées à 1 F, les 1,75, 2,25 et 2,50 F (n° Cérès-Yvert : 486 à 488 ; Marianne n° 40-24 et 41-19/20).

• Dates d'émission et de retrait

1 F sur 1,75 F : 2 décembre 1940-16 août 1941 ;
1 F sur 2,25 F : 25 janvier

1941-22 septembre 1941 ;
1 F sur 2,50 F : 4 mars 1941-22 septembre 1941.

• Chiffres de tirage

1 F sur 1,75 F : 22 430 000 ; 1 F sur 2,25 F : 26 710 000 ; 1 F sur 2,50 F : 10 040 000.

Variétés

On retrouve l'essentiel des variétés mentionnées plus haut sur les timbres types (raccord, impressions défectueuses, etc.). Nous ne mentionnerons ici que les variétés de surcharge.

— Surcharge rose (au lieu de rouge) : 5 à 10 F (sauf sur le 2,50 F) ;

— déplacée (latéralement ou verticalement) : 20 à 30 F ;

— à cheval : 75 à 125 F ;

— recto-verso : 85-90 F ;

— double (uniquement sur le 2,50 F vert) : 1 750 F ;

— tenant à timbre non surchargé : de 6 500 à 7 500 F. Attention aux fausses surcharges !



ment fréquentes sur le courrier d'époque, les Cérès cotent de 5 à 10 F sur lettres. Lorsqu'elles sont seules, la cote est un peu plus élevée : de 20 à 50 F en moyenne et même 100 F pour le 2 F rose-rouge.

Tirages spéciaux

On connaît des épreuves d'artiste sans valeur faciale (1 200 F), des nondentelés (imprimés en noir pour toutes les valeurs) (500 F) et des découpes de carton pour mise en train (250 F).

Autres présentations

Est-ce le fait de la guerre et

de l'Occupation ? La série Cérès n'a fait l'objet d'aucune autre présentation comme carnets, roulettes ou entiers postaux. C'est un cas unique parmi toutes les séries courantes réalisées depuis 1900.

Oblitérations

Pas de remarque particulière en ce domaine. Toutes les oblitérations en usage à l'époque peuvent être collectionnées. On pourra rechercher les premiers jours d'émission de chaque timbre et plus particulièrement celui du 2,50 F outremer encore inconnu.

Notre conseil

Cette série n'a jamais beaucoup passionné les collectionneurs. La cause en est sans doute le nombre restreint de documents à rechercher. Malgré cela, les Cérès sont l'objet de l'attention de certains : un timbre est plus particulièrement surveillé, le 2,25 F outremer dont la cote ne cesse d'évoluer à la hausse. Il a plus que triplé en dix ans tandis que la série a presque multiplié par cinq sa cote sur la même période (elle valait 30 F en 1981, elle cote 145 F aujourd'hui). Le label "série de placement" ne doit pas

empêcher la collection plus poussée de cette émission avec coins-datés, lettres, etc., et qui sait ?, des pièces encore inconnues. Pécuniairement parlant, elle se situe à un niveau de prix très raisonnable; ce qui lui permet d'être accessible à n'importe quel collectionneur aux moyens limités. Elle constitue également un excellent entraînement avant d'aborder des émissions plus complexes. A suivre de très près.



Un gadget rare dans la collection des Cérés de 1938 : des découpures de carton permettant d'accentuer l'encrage de certaines parties des timbres à la mise en route de l'impression.

Fiche établie en collaboration avec J.-F. Brun.

FICHES DÉJÀ PUBLIÉES

n° fiche	désignation	n° Timbroloisirs	n° fiche	désignation	n° Timbroloisirs
1	Cérés : 20 c noir.....	3	68	Pasteur : 10, 15, 20, 30 c verts.....	8
2	Cérés : 10 c bistre et 15 c vert.....	10	71	Marcellin Berthelot ; Jeanne d'Arc.....	21
4	Cérés : 1 F carmin.....	19	72	Expo coloniale 1931.....	6
5	Présidence.....	5	73	Paix : 30 c, 40 c et 45 c.....	10
10	Le 1 F de l'Empire.....	13	76	Paix : les 90 c.....	4
13	Empire lauré : 1 c, 2 c et 4 c.....	9	79	Expo de 1937.....	11
17	Le 5 F de l'Empire.....	16	81	Première série Mercure 1938.....	22
18	Cérés du Siège de Paris.....	6	85	Les Iris de 1939-1941.....	15
20	Bordeaux : les 20 c.....	8	87	Pétain : les types Prost.....	16
22	Cérés de 1871 : 1 c, 2 c, 4 c, 5 c.....	11	92	Arc de Triomphe (1 ^{re} série).....	7
25	Cérés de 1871 : 30 c et 80 c.....	22	103	Les 6 F Marianne de Gandon.....	13
27	Sage : le 1 c noir.....	14	106	Marianne de Gandon : 15 F rouge.....	4
30	Sage : 15 c gris.....	7	110	Marianne de Müller : le 20 F.....	12
33	Sage : 30 c brun clair.....	18	114	Les Semeuses de Piel.....	20
41	Sage : 2 F et 5 F.....	4	115	Marianne de Decaris.....	11
44	Mouchon : 10 et 25 c.....	12	118	Blason de Paris 0,30 F.....	5
46	Merson 1900 : 40 c, 50 c, 1 F.....	5	121	Marianne de Cheffer : 0,40 F.....	3
51	Le 15 c Semeuse lignée.....	17	122	Marianne de Béquet, 1971 : 0,45 et 0,50 F.....	9
52	Semeuses lignées 1903 : 10, 20, 25, 30 c.....	7	129	Sabine de Gandon 1981 (RF).....	6
58	Les 5 c Semeuse camée.....	3			
65	Les 40 c Semeuse camée.....	9			