

Jeanne d'Arc



Ah, qu'il est laid ! Oh, qu'il n'est pas beau ! Annoncé à grand bruit dans la presse, le timbre de la Pucelle fit l'unanimité... sur sa médiocrité. Cela n'empêchera pas ce commémoratif, car c'en est un, de s'imposer sur la quasi-totalité du courrier intérieur durant sept mois et demi. Heureusement pour les collectionneurs, la recherche des 158 carnets différents confectionnés avec ce timbre rehausse l'intérêt de sa collection.

(N° Cérés et Yvert : 257, Marianne 29-01)

Dénomination

1429 Orléans 1929. Le timbre reproduit Jeanne d'Arc sur son cheval avec une bannière. Il commémore le cinquantième centenaire de la délivrance d'Orléans.

Date d'émission

1^{er} mars 1929 pour les timbres imprimés en feuilles ; à partir du 11 mars pour ceux édités en carnets.

Date de retrait

16 octobre 1929.

Impression et format

Typographie rotative pour les timbres de feuilles (cent) et de certains carnets, à plat pour d'autres.

Tirages

Treize tirages sur sept planches entre le 14 février et le 11 juin 1929. Les chiffres

de tirage et de vente des timbres en feuilles et de certains carnets sont inconnus.

Nuances

Elles vont du bleu-gris au bleu foncé. Pas de plus-value notable à signaler.

Variétés

● **Dentelure** : le timbre est connu non dentelé (environ 1 000 F) et imprimé sur raccord (300 F).

● **Impression** : les impressions défectueuses sont les plus fréquentes (40 F). A rechercher : les millésimes mal imprimés : "1920" ou "1129" pour 1929 (50 F chaque). On connaît aussi

des rectos-versos (150 F).

● **Papier** : on trouve des papiers minces de couleur grisâtre ou blanche, très épais, en plus du papier normal (20 % de plus-value).

Tirages spéciaux

Outre les essais de couleur (400 F), on connaît des épreuves comportant des projets non adoptés (environ 700 F). Attention : on

Une impression sur raccord : la déchirure est visible sur le timbre du bas.



Pas de nuances tranchées sur le Jeanne d'Arc : voici un bleu gris et bleu foncé.



trouve parfois des découpures de ces épreuves ; elles ne valent pas plus de 50/60 F ! Connue également, l'épreuve de luxe (environ 2 000 F).

Particularités

Il existe deux types pour ce timbre : le type I caractéristique de l'impression rotative et le type II pour l'impression à plat.

Comment les différencier :

Type I. Format vertical du dessin : 20 mm 3/4. Légende ORLEANS intacte.

Type II. Format vertical : 21 mm 1/4. Ligne amincie ou manquante au-dessus des lettres "AN" d'Orléans.

Les cotes sont sensiblement différentes : 17/20 F pour le type I contre 24 ou 25 F pour le type II (en neuf).

Autres présentations

Les carnets.

On connaît deux compositions de publicités différentes pour les carnets de timbres au type I : Vals — Shyb — Falières — Shyb (n° de série : 167, 168, 169) cote 575/600 F ;

Vals — Shyb — Provins — Shyb (n° de série : 167, 168, 169), cote : 550 F.

Ce dernier carnet existe non dentelé. Cote du timbre non dentelé avec sa bandelette pub : 1 100/1 500 F. Des carnets courants et semi-privés ont été confectionnés avec des "Jeanne d'Arc" au type I. Certains sont rares.

A. Les carnets courants :

Coq — Coq — Falières — Mireille (n° de série 162 à 166, 171 à 173), cote : 350/450 F

Falières — Bénédictons —



La pub qui fit scandale : "La vache qui rit en excursion" placée juste sous la figurine montrant Jeanne la Sainte sur son destrier, c'en était trop pour certains qui demandèrent l'intervention immédiate du ministre. Si celui-ci prit bien acte des doléances, il ne fit rien et le carnet continua à être vendu. Dommage pour les collectionneurs...

Vache qui rit — Vin (n° de série 162 à 166 et 171), cote 350/450 F

A rechercher : le "R" de "RF" cassé à la case 5 de certains carnets (600 F).

Falières — Bénédictons — Florent — Florent (n° de série 162 à 166 et 171), cote 375/525 F

Falières — Shyb — Annales — Shyb (n° de série 171 à

173), cote : 525/600 F
Falières — Touring — Florent — Florent (n° de série 162 à 166 et 171), cote 350/525 F

A rechercher : le "ARME" (un seul E à Armée) case 10. Cote du carnet : 400 F

B. Les carnets privés :
Bussang (Tir. : 5 000) : 1 100/1 300 F ;



Des couvertures variées avec des publicités qui font sourire aujourd'hui.

Un des deux blocs de dix timbres
du carnet de l'exposition du
Havre.



Le contenant peut avoir un contenu différent... C'est le cas pour ce carnet de l'Exposition du Havre. En effet, si deux mille carnets avec des pubs spécifiques à la manifestation ont bien

été édités, de son côté, la Poste a vendu dans le même temps des carnets à la couverture identique, mais les 20 timbres agrafés à l'intérieur ne comportaient pas les mêmes publicités (ce sont celles des Falières, Florent, Vache qui rit, etc.) ! Moralité : il ne faut jamais acheter de carnet sans en regarder l'intérieur.



- ▷ Champigneulle (Tir. : 5 000) : 1 200/1 300 F ;
- Floravene (Tir. : 5 000) : 700/900 F ;
- Gallia Provins (Tir. : 1 000) : 700/1 300 F ;
- Exposition du Havre (Tir. : 2 000) : 500/550 F ;
- Lux-Radio (Tir. : 3 000) : 650/675 F ;
- Phila Gallia (Tir. : 1 000) : 900/1 200 F.

Usages

Le timbre affranchit la lettre simple. Il est donc très largement employé. Il se substitue au 50c Semeuse lignée rouge qui est le timbre courant à l'époque. On note d'ailleurs que l'Atelier du Timbre a suspendu l'impression de la Semeuse pour fournir uniquement des "Jeanne d'Arc" dans les

bureaux. Sur lettre, le timbre n'est pas rare et cote 5 F (10 F avec pub). Le type II (à plat) vaut un peu plus cher : 35 F.

Oblitérations

Pas de particularités à signaler. Les amateurs peuvent rechercher des premiers jours (cachets ordinaires du 1^{er} mars 1929). A noter : sur cartes-maximum, les oblitérations de Paris, Orléans et Reims de 1929 cotent entre 600 et 1 000 F.

Notre conseil

Populaire chez un certain nombre de collectionneurs, le 50c Jeanne d'Arc se collectionne surtout à cause de ses nombreux carnets. Sans égard, en nombre, le 50c Semeuse lignée rouge, il en

offre suffisamment pour satisfaire le carnettiste le plus acharné. Seule difficulté : la concurrence des thématistes particulièrement friands de ces couvertures illustrées entrant dans leur sujet de collection.

Au niveau du timbre, la collection de "Jeanne d'Arc" reste limitée et assez peu onéreuse. Le seul point noir se situant dans les coins datés : certains sont extrêmement difficiles à trouver. N'oubliez pas qu'il existe trois autres timbres sur Jeanne d'Arc, des grands formats nettement plus réussis et parus en 1946 (n° 768), 1968 (1579) et 1979 (2051).

A noter également : le timbre a doublé de cote en six ans. Même si à 17/20 F il reste encore très abordable, sa progression s'est accentuée ces dernières années et continuera très certainement. Timbre de collection de longue haleine, le "Jeanne d'Arc" constitue aussi un bon placement pour l'avenir. Avis à ceux qui aiment faire rimer plaisir de collectionner et rentabilité.

Fiche établie en collaboration avec J.-F. Brun.